## Expresión y apreciación artísticas.

## Recomendaciones para la intervención docente

Este campo de la expresión y apreciación artísticas está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación apreciación de producciones artísticas.

- El trabajo pedagógico con las expresiones artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan sus propios trabajos, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral porque mediante ellas:
- \* Expresan sus sentimientos y emociones.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz.
- \* Desarrollan las habilidades perceptivas, como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, y tratan de representar a través del arte.
- \* Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- \* Se dan cuenta que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse.
- \* Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura.
- Experimentan sensaciones de éxito.
- Para desarrollar las competencias que se esperan en este campo, es indispensable que las y los docentes abran espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de los niños. Las niñas y los niños necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros, bailar.
- En el trabajo con las actividades artísticas los docentes deben tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre, la expresión, la manipulación de objetos, texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados. (PEP 2004 pp.95, 96,97)

### RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, MÚSICA:

- Preparar diferentes tipos de música para que los alumnos tengan variedad para escuchar.
- Promover en los alumnos la atención y la escucha activa.
- Motivarlos a que expresen lo que saben, lo que sienten preparando de antemano cuestionamientos que les sirvan de guía.
- Investigar previamente las características de una orquesta, grupo musical, estudiantina, etc.,
  para orientar mejor el trabajo con los niños.
- Estar atenta a las manifestaciones de los alumnos, por ejemplo: si ponen atención, escuchan las canciones y participan activamente en las actividades.
- Permitir que sean los niños los que elijan la música, el escenario, el vestuario, etc., sin influir en sus decisiones, únicamente orientando en función de las características del grupo que eligieron.
- Orientarlos en la elaboración de los instrumentos, más invitarlos a echar mano de su creatividad, dejándolos que elijan colores, materiales, decoraciones...
- Investigar las gesticulaciones del director de una orquesta o grupo musical, para poder orientar a los niños.
- Algunas de las actividades pueden hacerse de manera simultánea de acuerdo con la organización y optimización del tiempo pedagógico.
- Los momentos dedicados al ensayo de las actividades deben ser cortos y suficientes, sin abarcar el 100% del tiempo pedagógico.
- Prestar atención a:
  - \* La atención que los niños prestan al interpretar y escuchar canciones de distinta complejidad o si sólo siguen al resto del grupo repitiendo el final de las frases.
  - \* La facilidad o dificultad para seguir ritmos con su cuerpo o con instrumentos.
  - \* La forma en que propone, inventa, modifica o interpreta canciones de un género específico y de distinta complejidad.
  - \* La manera en que comprende y sigue las indicaciones del director al interpretar las canciones en grupo.
  - \* La reproducción de sonidos con su cuerpo y con los instrumentos.
  - \* Las descripciones que realiza de lo que imagina, siente o piensa al escuchar una canción.
  - \* El uso de las marcas gráficas o letras que utiliza en diferentes actividades de escritura.
  - \* Las aportaciones que hace al texto colectivo mediante el dictado a otros.
  - \* Las correcciones y propuestas para mejorar los textos.

\* El lenguaje que utiliza para los diversos textos por ejemplo: las diferencias en cómo se escriben una canción, la invitación, el programa de un evento...

# RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, DANZA:

- De la motivación y el entusiasmo con que usted presente la actividad dependerá el éxito de la misma, por lo tanto, permita que los niños perciban su entusiasmo.
- Explore con anticipación diversas propuestas musicales, bailables o no, de tal manera que pueda proponer al grupo una actividad interesante donde ellos descubran las posibilidades de las piezas musicales en función de un propósito definido.
- De oportunidad al grupo para que exprese sus ideas y respételas; permítales sentir que son valiosas, recuerde el cúmulo de creatividad que poseen los alumnos.
- Procure que los vestuarios y materiales no impliquen mucho gasto para los padres, que sea algo sencillo, de preferencia utilice materiales reciclables.
- Motive a los niños a explorar su cuerpo y las posibilidades de interpretación que poseen.
- Al momento de realizar los alumnos los movimientos dancísticos apóyese en la columna se favorecen y se manifiestan cuando... del PEP 04. Esto le permitirá centrar su atención en aspectos bien definidos y le permitirá realizar de una manera objetiva la evaluación de los alumnos. En este sentido, registre la manera en que los alumnos manifiestan sus competencias al improvisar, interpretar, discriminar, coordinar sus movimientos, seguir el compás de la melodía, proponer pasos acordes con la música...
- También es importante promover que los niños expresen algo a través de sus movimientos, por ejemplo: cómo distinguir un estado eufórico de uno triste; o diferenciar un fragmento trágico de uno alegre; en general, descubrir cómo se bailan los diversos ritmos y se coordinan los movimientos para trasmitir aquello que nos provoca la pieza musical utilizando nuestro cuerpo como medio de expresión.

### RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, PLÁSTICA:

- Es necesario investigar las diversas técnicas y corrientes artísticas de diferentes pintores, de tal forma que se cuente con información para orientar el trabajo de los alumnos.
- Para la exploración de las técnicas de pintura, puede utilizar la modalidad de taller o el trabajo por rincones, de tal manera, que todos tengan conocimiento de lo que implican y de los posibles resultados, así la elección del material y las técnicas a emplear será con base en un conocimiento previo y no de manera empírica.
- Si no se tiene pensado montar una exposición, es recomendable pegar los trabajos elaborados por los alumnos en un lugar visible.
- La misma secuencia de actividades se puede seguir para abordar el trabajo con otro tipo de obras: dibujo, modelado, grabado.

- Para evaluar el trabajo de los alumnos, no pierda de vista la columna de "se favorecen y se manifiestan cuando..." del PEP 04, especialmente registre las formas en que el niño manipula y explora los materiales; crea, explica y comparte con sus compañeros sus obras; interpreta las producciones de otros; experimenta, propone y utiliza diversas técnicas pictóricas, materiales y herramientas; utiliza la pintura como un medio para expresar lo que sabe y siente de los objetos y del entorno natural y social.
- Realice preguntas que le ayuden a explicar sus sentimientos y a valorar sus producciones.
- Promueva el respeto por las obras de los niños y por las aportaciones de los otros.
- Utilice materiales del entorno o reciclables, explore texturas, acabados, matices y todas las posibilidades que ofrece el trabajo con pintura.
- Procure echar mano del material con que cuenta en la comunidad, lo importante es que permita a los niños que expresen sus ideas y creatividad.
- Para las actividades de modelado es necesario elaborar varias masas, se puede apoyar de las madres da familia para su elaboración o aportación de los materiales. Procure incorporar estas opciones de masas para modelar evitando la plastilina.
- Centre su atención en las formas en que los niños utilizan diferentes materiales o sólo uno; ellos los seleccionan o esperan la indicación de la maestra; explican y comparten sus ideas; interpretan creaciones artísticas elaboradas por ellos y por otros.
- Se sugiere no destruir las producciones de los niños e irlos guardando para su exposición, recuerde que todos los trabajos son valiosos.

### RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE, EXPRESIÓN TEATRAL:

- Propicie que las narraciones de los niños sean cada vez más completas, motivándolos con preguntas que los lleven a enriquecer sus relatos y ser más precisos en sus intervenciones.
- Deje que los niños decidan cuándo están listos para participar en las actividades de representación; no los presione, pero intente formas diferentes para involucrarlos.
- Algunas veces los niños, necesitarán que usted participe primero con alguna representación para que se motiven a partir de un modelo, sobre todo los más tímidos, sin embargo invítelos a que realicen sus representaciones de manera espontánea y creativa.
- Recordarles a los niños que una representación se monta para ser observada por otros y no de un juego; lo anterior no implica que deje de ser divertido y que se pueda improvisar.
- Durante los ensayos de las presentaciones, la maestra puede sugerir o hacer recomendaciones a los niños para que estos puedan representar mejor los papeles.
- En cuanto al teatro de títeres, es necesario invitar a los niños a utilizar los diversos espacios del aula y el jardín de niños, así como objetos que puedan hacer las veces de teatrino e interactuar de formas diferentes con el público a través del guiñol o títere. Así mismo, esto les permitirá tener conciencia del espacio que requieren y los obliga a moverse de un lado a otro.

- Previo a la presentación de la obra, los niños deben familiarizarse con los títeres a fin de brindarles la confianza necesaria en su manejo e intervenciones; por tanto es importante que motive a los niños a presentar su títere y los ayude con algunos cuestionamientos sobre el mismo, por ejemplo: ¿Quieres decirnos cómo se llama tu títere?, ¿Cuántos años tiene?, ¿Es alegre, triste, enojón? etc.
- Otro punto que no debe pasarse por alto es la manipulación de los títeres o guiñoles, ya que cada uno tiene su forma específica de manejo para expresar sentimientos, movimientos especiales, emociones, actividades... el manejo de los títeres requiere de algunos espacios durante el tiempo en que dure el club, determinando solamente una sesión completa al aprendizaje de los movimientos y posteriormente pequeños periodos para el ensayo e interiorización de los mismos.
- Durante los ensayos, es importante estar al pendiente de todos los equipos para que apoyarlos, darles sugerencias y orientar las intervenciones.
- Para evaluar, centre su atención en: la forma en que narran sucesos ocurridos con anterioridad, el uso de lenguaje temporal; las maneras en que los niños utilizan objetos para caracterizarse, improvisan la representación de personajes o situaciones en los juegos, si participan en la creación de historias colectivas e individuales.
- Recuerde que los padres de familia le pueden apoyar proporcionándole material que no les implique mucho gasto, sobre todo para las representaciones espontáneas, ya que pueden facilitarle algunas prendas que tengan en sus hogares y ya no utilicen; en cuanto a la caracterización de personajes específicos, a veces es necesario incorporar elementos propios de cada uno, que tienen que ser elaborados por los niños o con la ayuda de los padres; también incorpore música que enfatice las escenas, sentimientos o características de los personajes, y le ayude al niño a manifestar sus dotes histriónicas; lo importante es el uso que se le dará para el desarrollo de competencias.